COMPTE-RENDU REUNION DU 12/05/2021

Réunion Commission Culture & Evénementiel

Affaire suivie par :
Marie BERTIN
marie.bertin@campagne-de-caux.fr

Objet :

COMITE DE PILOTAGE DU CONTRAT CULTURE, TERRITOIRE, ENFANCE, JEUNESSE 2021/2024

Personnes présentes :

- **Pascal Delamare :** vice-président en charge de l'Attractivité du Territoire et de la Culture
- **Stéphane Bredel :** conseiller municipal de Bornambusc
- **Amandine Daniel :** conseillère municipale de Vattetot-sous-Beaumont
- **Brigitte Kérivel-Pestel :** 2ème adjointe au maire de Virville
- **Anne Pagel-Venables** : conseillère municipale de Manneville-la-Goupil
- **François Pederencino** : conseiller municipal de Bénarville

- **Caroline Renault :** Conseillère Action Culturelle de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
- **Aurélie Lange :** Conseillère Pédagogique Départementale Mission Education Artistique et Culturelle auprès de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Maritime
- **Marie Bertin** : chargée Tourisme et Culture, chargée de projet France Services
- **Isabelle Davanne** : DGS de Campagne de Caux

Personnes excusées :

- **Franck Rémond :** président de la Communauté de Communes
- **Julie Blondel :** conseillère municipale de Daubeuf-Serville
- **Kevin Dubocage** : adjoint au maire de Bretteville-du-Grand-Caux, conseiller communautaire
- **David Jézéquel :** maire d'Houquetot, conseiller communautaire
- **Véronique Lecarpentier** : adjointe au maire de Saint-Sauveur-d'Emalleville, conseillère communautaire
- **Amélie Lemaître** : conseillère municipale d'Ecrainville
- **Anne-Sophie Pomelle** : 3e adjointe au maire Mentheville
- **Pascaline Vanier :** adjointe au maire de Goderville, conseillère communautaire
- **Elena Borgne :** CAF de Seine-Maritime

CTEJ 2021/2022

1. Objectif 100% EAC 3
1.1. Qu'est-ce-que l'EAC ? 3
1.2. Qu'est-ce qu'un CTEJ ? 4
1.3. Le fonctionnement 4
2. Danse 4
2.1. Compagnie Impact 5
2.2. Compagnie 6ème Dimension 6
3. Patrimoine 9
3.1. Touches d'Histoire 9
3.2. Service Culture de la CC 11
4. Convention 11
5. Budget 12

Après avoir remercié de leur présence les membres du COPIL, Monsieur Delamare, vice-président en charge de la Culturel rappelle que, suite à la réunion du 21 janvier 2021 durant laquelle Caroline Renault et Aurélie Lange ont présenté le Contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse (ci-après abrévié CTEJ), le service Culture a travaillé à prendre contact avec des compagnies afin de travailler à la programmation 2021/2022 et à sa budgétisation. Ce travail a été renforcé par les concertations lancées dans le cadre du Contrat de Relance et de Transition Ecologique.

1. Objectif 100% EAC

Dès 2018/2019, lors des concertations "J'ose, je propose » lancées par la Communauté de Communes autour du Sport et de la Culture, la problématique du lien entre Culture et Ecoles a été identifiée notamment pour les écoles à classe unique bien souvent éloignées de la Culture.

Parallèlement, le service Culture a débuté un partenariat avec le Théâtre Le Passage autour d'un projet avec la compagnie La Boutique Obscure.

Soutenues par la Drac, les deux structures ont continué à travailler ensemble en 2019/2020 sur une année de préfiguration d'un CTEJ. La Covid a perturbé ce projet (et les élections) ce qui a conduit au renouvellement de l'année de préfiguration sur 2020/2021.

Au terme de ces deux années, les concertations du Contrat de Relance et de Transition Ecologique (CRTE) sont venues renforcer la nécessité d'un tel contrat en plaçant l'objectif 100% EAC comme action à mener sur le mandat. Une fiche action inscrivant une augmentation progressive du budget dédié à l'Education Artistique et Culturelle a donc été inscrite au CRTE.

1.1. Qu'est-ce-que l'EAC ?

L'éducation artistique et culturelle (EAC) favorise la pratique artistique et culturelle et suscite le désir de culture chez tous les enfants et adolescents, quelle que soit leur situation et leur lieu de vie. Elle constitue ainsi un levier de long terme pour garantir à chacun, à tout âge et dans tous les territoires, le respect de ses droits culturels et la pleine possibilité de participer à la vie artistique et culturelle.

Elle repose sur :

- la rencontre des œuvres, des artistes et professionnels de la culture encourage une découverte sensible et incarnée du registre artistique, une ouverture sur la diversité des univers esthétiques, des formes d'expression et de création, et stimule la créativité ;
- la pratique culturelle ou artistique offre un espace privilégié d'expression comme d'écoute, créée du lien et favorise les dynamiques collectives tout en confortant la confiance en soi des enfants et des jeunes. Encore très fortement dépendante du contexte social et géographique pour ce qui concerne le temps familial, son développement à l'école relève d'une véritable exigence d'égalité républicaine ;

- l'acquisition de connaissances réconciliant expérience sensible et exercice de la raison contribue à une formation humaniste, permettant un accomplissement personnel autant que social et citoyen.

1.2. Qu'est-ce qu'un CTEJ ?

Un Contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse est un contrat signé entre différents partenaires afin de financer des parcours d'EAC.

Sont signataires :
- Une collectivité territoriale : intercommunalité ou/et ville
- Le ministère de la culture représenté par le Préfet (DRAC)
- Autres opérateurs : CAF, structure culturelle …
- Le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse représenté par la rectrice et/ou le DASEN.

Les objectifs sont :

- Développer le parcours d'éducation artistique et culturelle des jeunes (0-25ans) d'un territoire, sur les différents temps : scolaire, périscolaire, extrascolaire
- Mobiliser et valoriser les ressources culturelles du territoire pour favoriser leur appropriation par les enfants et les familles
- Déployer équitablement les différentes actions EAC par un pilotage des collectivités sur leur territoire.

1.3. Le fonctionnement

- Un pilotage par la collectivité territoriale, mobilisant ses différents services : culture, enfance, jeunesse, petite enfance, patrimoine, tourisme, …
- Un diagnostic des ressources culturelles du territoire et des enjeux
- Une proposition coordonnée d'actions culturelles à l'attention des 0-25 ans, sur tous les temps
- Un appui de la DRAC pour la mobilisation d'acteurs culturels et de la DSDEN / DAAC pour celle des établissements scolaires
- Une gouvernance pour le contrat : comité technique / comité de pilotage

2. Thématiques 1 : Danse

Plusieurs thématiques ont émergé du diagnostic du territoire, mais également des échanges réalisés lors des concertations pour le Contrat de Transition et de Relance Energétique :

- la marionnette (piste de travail pour 2022/2023)
- la danse

- le patrimoine : cette thématique est apparue directement des écoles qui ont répondu en nombre aux propositions de visites et d'ateliers patrimoine mis en place par le service Culture.

Pour information : depuis la réunion du 12 mai, une rencontre avec le Tétris dans le cadre du projet Flux(s), a fait émerger une possibilité de collaboration autour de l'art numérique sur l'année 2023/2024.

TOUTES LES PROPOSITIONS CI-DESSOUS SERONT AFFINEES AVEC LES COMPAGNIES AFIN DE RENTRER DANS LE BUDGET ET D'ETRE COHERENT AVEC LES ACTIONS.

2.1. Compagnie Impact

Fondée en 2010 à l'initiative de quatre danseuses d'horizons différents, c'est en 2013 qu'Anne Delamotte en devient la directrice artistique. Dès lors l'identité de la compagnie se dessine au travers de deux axes : des créations chorégraphiques souvent pluridisciplinaires et des actions de danse Inclusive, et plus largement destinées à des publics non familiers de la danse.

Dans toutes ses démarches, la compagnie place l'humain au centre de l'écriture et de ses questionnements. Dans chacune de ses créations comme dans chaque action culturelle, c'est l'individu qui est au centre de l'exploration :

support de la thématique, du mouvement, et également interpelé et interrogé sur lui-même. En visitant des thèmes intimes ou de société, la Compagnie Impact invite ses spectateurs à porter un regard critique sur ce qui leur est donné à voir et peut souvent faire écho à leur propre expérience…

Chaque pièce se co-construit également avec ses interprètes, parfois même avec le grand public, dans une volonté d'enrichir la création par des visions multiples. Tout comme chaque action culturelle est construite à partir du public qui en bénéficie, selon ses enjeux et particularités. Persuadés que c'est en faisant ensemble que nous allons au plus juste.

Ces deux missions sont ainsi portées par le même engagement de la compagnie : l'ouverture au spectacle vivant, l'art et la culture, à TOUS. Multiplier les portes d'accès en œuvrant avec plusieurs disciplines artistiques ; créer des ponts entres les individus, les groupes et les différences ; générer des rencontres et des échanges, car pour Impact la danse est avant tout un moyen d'expression à la portée de tous.

La Compagnie Impact propose des ateliers Danse et Musique autour du spectacle Trois Pas Deux Sons (vidéo en ligne à l'adresse suivante : https://vimeo.com/393713151)

Proposition :

- 3 parcours RAM + crèches : 6h d'atelier + représentation
- 2 parcours maternels : 6h d'atelier + représentation
- 2h de formation pour les Ass Mat + PE

Budget :

- Temps d'ateliers : 32hx120 euros = 3840 euros
- 2 représentations : 1200 euros
- Frais de route/accueil : 950 euros
- **= 5990 euros**

2.2. Compagnie 6ème Dimension

6e Dimension est née en 1998 à Evry (Ile de France), d'abord sous la forme d'un collectif artistique, où chaque danseur, spécialiste d'une technique hip-hop, exportait son savoir-faire afin de mieux faire connaître la diversité de cet art.

En 2002, Séverine Bidaud prend la Direction artistique de la compagnie et s'essaie progressivement à l'écriture chorégraphique, avec l'appui de sa sœur Jane-Carole Bidaud, pour défendre sa vision d'une danse hip-hop au féminin. Depuis lors, le travail de la compagnie évoluera sans cesse pour se renouveler au fil de chaque projet.

En 2009, après un parcours conséquent d'interprète auprès de nombreux chorégraphes hip-hop et contemporains, Séverine Bidaud ressent la nécessité d'inscrire la compagnie dans un nouveau processus de travail.

Cette révolution artistique s'accompagne d'une rupture géographique puisque la compagnie 6e Dimension part s'installer en Normandie. Basée à Rouen, la compagnie mène depuis lors sur le territoire des actions artistiques auprès de différents publics, le but étant de générer des rencontres et des expériences artistiques uniques. La danse de Séverine Bidaud, nourrie de ces différentes rencontres, s'éloigne progressivement des représentations habituelles du hip-hop pour emprunter de nouvelles postures et gestuelles.

Note d'intention de la chorégraphe :

« *J'essaie toujours d'être à l'écoute de la créativité de chacun de mes interprètes, de mettre en avant leur personnalité, leur gestuelle, leur énergie mais aussi de recueillir leurs envies.*

Pour chaque création, je leur demande d'abord de creuser des personnages (souvent sous la forme de « portraits ») et je tente de les amener à révéler certaines facettes de leur intimité qui me paraissent intéressantes à développer. Nous travaillons sur le caractère de ces personnages, sur leur humanité qui déborde de l'état émotif dans lequel je parviens à les amener.

Mon approche avec les danseurs est toujours un compromis entre leurs propositions et les miennes, car j'ai conscience que mon écriture est très structurée.

Je les amène à déconstruire leur technique (d'où mon besoin de travailler avec de « bons » danseurs hip-hop au sens technique du terme). Ce qui m'épanouit quand nous sommes en période de création, c'est de questionner le mouvement, de voir ce qui fait sens dans le geste, tout en inscrivant cela dans un travail de précision et de synchronisation des corps. Il y a finalement peu de place au hasard et à l'imprécision une fois la pièce écrite !

Par ailleurs, j'ai gardé de mon expérience de danseuse hip-hop le besoin de m'adresser au public, cela fait partie de ma culture : le spectateur est le témoin d'une époque. C'est pour cette raison que j'aborde, en tentant de le faire subtilement, des thèmes actuels, qui résonnent dans l'imaginaire de chacun ». Séverine Bidaud

Détail de la proposition autour du spectacle « Hip-Hop Est-ce bien sérieux ? » :

- 6 parcours en primaire (2h/classe) + 1 spectacle de HHEBS à la salle La Ficelle de Goderville.
- Pour les collégiens, commando / bal hip-hop + 1 spectacle de HHEBS à la salle La Ficelle de Goderville.

Déroulé sur 3 jours presque consécutifs à Goderville :

- **jour 1 (lundi)** : 1 commando HH en collège :
  horaire : vers 14h (arrivée en fin de matinée)
  durée : environ 2H (1h d'intervention dans les classes (5 à 6 classes x 10 min) + 1 h de BAL HIP-HOP dans la cour de récréation ou au théâtre qui est juste à côté)
  intervenants : 3
- **jour 2 (mardi)** : en école primaire, 3 ateliers de 2h le matin en simultané + 3 ateliers de 2h l'après-midi en simultané, soit 12h
  intervenants : 3
- **jour 3 (jeudi)** : 2 représentations de HHEBS à 10h puis 14h.

Budget : autour de 8 500 euros

Deux vidéos pour mieux comprendre la Compagnie et son travail à cette adresse :
https://www.6edimension.fr/les-creations/hip-hop-est-ce-bien-serieux/

3. Thématiques 2 : Patrimoine

3.1. Touches d'Histoire

Proposition de Touches d'Histoires : Création d'une visite théâtralisée avec les élèves

Campagne de Caux souhaite mettre en place une action d'incitation à des parcours d'Education Artistique et Culturelle auprès des écoles de son territoire. Ces actions doivent prendre la forme d'un Contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse signé avec la DRAC en septembre 2021.

Campagne de Caux fait appel à Touches d'Histoire pour la mise en valeur du patrimoine, très demandé localement.

Touches d'Histoire : Qui sommes-nous ?

Créée en 2015, Touches d'Histoire est spécialiste de la médiation culturelle et des patrimoines de Normandie. Son équipe de professionnelles crée, conçoit et anime des produits destinés à valoriser les patrimoines pour toutes et pour tous.

Son équipe, répond ainsi à des projets sur-mesure aux besoins des territoires. Pour ce faire, Touches d'Histoire travaille en partenariat avec les collectivités, les sites et musées, les offices de tourisme, les écoles et collèges, les bibliothèques ou tout autre lieu de culture et de patrimoine privé ou public. Elles écrivent et jouent des visites théâtralisées, proposent des ateliers d'Histoire et d'Histoire de l'Art et mettent au point des projets événementiels comme des chasses au trésor, des rallyes, des enquêtes policières ou des Escapes Game. Ces différentes prestations permettent au public d'assimiler les informations données par les médiatrices, parfois même sans s'en rendre compte. Le lien avec le public se fait plus facilement. Le jeu vient alléger le contenu.

Touches d'Histoire a une expérience solide en matière de création et d'animation de visites théâtralisées. L'équipe est déjà intervenue dans de nombreuses abbayes de Normandie comme à l'Abbaye aux dames de Caen ou à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel. Le Havre Seine Métropole a également fait appel à Touches d'Histoire pour mettre en valeur

plusieurs de ses villages comme Sandouville ou Etainhus. La commune de Rives-en-Seine a aussi demandé à Touches d'Histoire de créer et proposer au public des visites théâtralisées plusieurs années de suite dans les communes de Villequier et Saint-Wandrille.

Touches d'Histoire intervient très souvent auprès du jeune public et notamment dans les établissements scolaires (de la maternelle au collège). L'association possède d'ailleurs l'agrément Education Nationale. Un projet a été mené en partenariat avec le Département de Seine-Maritime, la ville de Fécamp et une classe pour créer une visite théâtralisée visant à mettre en valeur Fécamp pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Le projet envisagé

Après avoir défini une commune et une classe de primaire, Touches d'Histoire propose de créer et animer une visite théâtralisée visant à mettre en valeur le patrimoine local. Les élèves pourront ainsi découvrir l'histoire, les spécificités architecturales et patrimoniales ainsi que les personnalités de la commune choisie.

Pour ce faire, les élèves suivront le même processus de conception que les médiatrices de Touches d'Histoire :

- Repérage des lieux,
- Recherches documentaires et sélection des informations : en tant que spécialistes des patrimoines, les médiatrices de Touches d'Histoire sont attachées à la véracité historique et se reposent sur un fond documentaire.
- Choix du scénario, du ou des personnages et du parcours,
- Ecriture des textes.

Touches d'Histoire prévoit également de familiariser les élèves avec l'univers du théâtre avant de choisir un scénario et de commencer à écrire le texte de la visite. Des rendez-vous réguliers seront programmés avec l'une des médiatrices de Touches d'Histoire, Emilie Hamel, pour mener à bien ce projet.

Deux possibilités sont envisagées après cela :

- Première option : la visite est apprise et jouée par les comédiens de Touches d'Histoire,

- Deuxième option : la visite est apprise et jouée par les élèves. Dans ce cas des séances supplémentaires devront être prévues avec ces derniers pour les répétitions. Cette visite peut être proposée aux autres classes de l'école et même à plusieurs écoles. Les parents peuvent être conviés si les conditions sanitaires l'autorisent. Un temps fort dans la commune peut être planifié et intégré à la programmation en l'ouvrant au public.

Un projet adapté

Touches d'Histoire est très attachée aux notions d'accessibilité à la culture, à l'histoire et aux patrimoines pour tous et toutes, et à la valorisation des territoires dans une démarche d'égalité entre les centres urbains et les zones rurales.

Depuis sa création, le double-objectif de Touches d'Histoire est le suivant : la valorisation des patrimoines – notamment les patrimoines méconnus ou oubliés – dans une volonté d'accessibilité au plus grand nombre.

Pour défendre ces objectifs, les médiatrices de Touches d'Histoire sont formées et continuent à se former régulièrement pour proposer des prestations adaptées à chaque public.

Budget (à retravailler après avoir défini le projet)

- Première option : environ 4000€
- Deuxième option : environ 5500€

3.2. Service Culture de la CC

Le service Culture de la Communauté de Communes complète l'offre avec différents dispositifs sur le temps scolaire et extrascolaire :

- diffusion : Festival Marionnettes n'Caux (Toussaint), dispositif Enfantissage avec le Théâtre le Passage et le Sirocco (vacances d'hiver 2022).

- pratique et diffusion : Festival Mon Printemps sonore, ateliers pour les écoles (8 classes touchés en 2021)

Les propositions prennent la forme d'un catalogue proposé aux écoles (disponible en ligne : https://www.campagne-de-caux.fr/wp-content/uploads/2021/03/GUIDE-DES-ACTIVITES-PEDAGOGIQUES-ET-LUDIQUES-2020-2021-v2.pdf)

Marie précise que les écoles choisissent dans le guide les visites et/ou ateliers et remplissent une fiche de réservations. Aurélie Lange indique qu'il serait intéressant que la fiche précise les motivations de l'enseignant et comment il s'empare du projet dans sa pédagogie. Des fiches modèles existent et ont été transmises.

4. Convention

Une trame de convention est en cours de travail avec la Drac. Il s'agit pour la Communauté de Communes d'y inclure des éléments de diagnostic ainsi que ces motivations à un tel contrat.

Un document de travail est joint à ce compte-rendu.

Ensuite il faudra solliciter la Drac pour le financement. L'idéal est de pouvoir prendre la délibération pour le conseil communautaire de juin afin de pouvoir correspondre au calendrier de l'Education Nationale qui co-finance également.

Caroline Renault précise qu'une signature officielle peut également être organisée (et serait un vrai plus pour « faire voir » le contrat).

5. Budget

Pour l'année 2021/2021 :

Communauté de Communes	7 500 €	38,5 %
Culture	*5 000*	*25,6 %*
Petite Enfance	*2 500*	*12,8 %*
Drac	7 500 €	38,5 %
Caf	2 500 €	12,8 %
Education Nationale	1 000 €	5,1 %
Rectorat (action college)	1 000 €	5,1%
TOTAL	**19 500 €**	**100 %**

Evolution prévisionnelle sur les 2 années suivantes :

2022/2023

Communauté de Communes	12 500 €	42,35 %
Culture	*10 000*	*33,85 %*
Petite Enfance	*2 500*	*8,5 %*
Drac	12 500 €	42,35 %
Caf	2 500 €	8,5 %
Education Nationale	1 000 €	3,4 %
Rectorat (action college)	1 000 €	3,4 %
TOTAL	**29 500 €**	**100 %**

2023/2024

Communauté de Communes	19 500 €	50 %
Culture	*17 000*	*43,6 %*
Petite Enfance	*2 500*	*6,4 %*
Drac	15 000 €	38,5 %
Caf	2 500 €	6,4 %
Education Nationale	1 000 €	2,55 %
Rectorat (action college)	1 000 €	2,55 %
TOTAL	**39 000 €**	**100 %**